

## **Helyi tanterv**

### **ÉNEK- ZENE**

#### **az általános iskolák 5–8. évfolyama számára,**

**a 2020-as Nemzeti alaptantervhez illeszkedő tartalmi szabályozók (kerettantervek) alapján készült.**

**A helyi tanterv alapját képező kerettanterv: Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló az 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelet, amely a 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításaként került bevezetésre.**

### **Konkrét célok és feladatok**

1. Önfeledt, felszabadult örömteli éneklés élményszerű zenehallgatás elsajátítása.
2. Az egyetemes zenekultúra megismerése a nemzeti zenéből kiindulva.
3. Az általános műveltség szélesítése saját nemzeti hagyományaink ismerete mellett más népek zenei kultúrájának megismertetésével.
4. Az egységes magyar zenei kultúra megőrzése és az új befogadására való fogékonyság kialakítása.
5. A kifejező, szöveges éneklés lehetőségeinek kiaknázása a személyiségfejlesztés területén (ráérzés, tolerancia, átélés, stb.).
6. Az ismeretek bővítése a zenei írás-olvasás képességének fejlesztésével, valamint az elméleti anyag folyamatos tágításával.
7. A fantázia és a memória fejlesztésének elősegítése.
8. A ritmikában rejlő érzelmi tartalom felszínre hozatala, annak megértése és átélése.
9. A zenetörténeti ismeretek elsajátításának folyamatában az egyes zenei korszakok, valamint zeneszerzők és zenei formák, műfajok tudatos, értő megkülönböztetése.
10. A tantárgyi koncentráció tudatos alkalmazása a különböző összefüggések megértésében, a történelmi viszonyok megismerésének tükrében.
11. A zenei élmény középpontba állítása a tanítási folyamatban a megfelelő zenei ízlés kialakítása érdekében.
12. Az esztétikai érzék fejlesztése, közösségi érzés és gazdag érzélemvilág kialakítása a zene eszközeivel.

### **Kompetenciák**

#### **I. Tiszta, kifejező éneklés**

1. A tiszta, szép éneklés képességének megalapozása érdekében a helyes testtartás és légzés technikájának, valamint a megfelelő artikulációnak a kialakítása.
2. Rendszeres hangképzés a tiszta intonáció és érthető kiejtés megalapozása érdekében.
3. Folyamatos hang-, és hallásképzés a zene hatékonyabb megismerése, elemzése és megszólaltatása végett.
4. Az adott dallam témájának, hangulatának részletes megismerése a kifejező éneklés érdekében.

## II. Magyar népzene

1. A népdalok szerkezeti felépítésének, dallamvonalának, hangsorának, előadásmódjának, stílusrétegének megismertetése mellett fontos szerepet kap a hagyományőrző népnyelv és a magyar népdalok sokirányú megismerése is, hiszen zenei anyanyelvünk kultúrája: a nemzeti öntudat tükré.
2. A népdalokat tudni kell földrajzilag elhelyezni. A népzenei ismeretek mellett lényeges megismerni az adott területen élő emberek életvitelét, szokásaikat, jellemző viseletüket, építkezésüket, munkájukat, így könnyebbé válik a megértés, az elsajátítás és a megszerettetés.
3. A gyermekek életében kiemelt jelentősége van a játékoknak, itt is szerepet kaphatnak a népi játékok – a dalokat is eljátszhatják!
4. A zene és a mozgás szoros kapcsolatának, kölcsönhatásának tudatosításával minden gyerek számára élményszerűvé válhat a tanulás folyamata az ének-zene órákon.
5. El kell érniünk, hogy a gyermekek tiszteljék és becsüljék Vikár Béla, Bartók Béla és Kodály Zoltán életét meghatározó népdalgyűjtő és rendszerező munkájának részletes megismertetésével elérhető, hogy a gyermekek tiszteljék, becsüljék népdalkincsünk megőrzőit.

## III. Elméleti ismeretek

Az általános iskolákban viszonylag kevés a valamilyen hangszeren játszó gyermek, mégis lehetővé kell tenni mindenki számára az általános zenei műveltség elméleti alapjainak elsajátítását. Mindezt azonban megfelelő köntösbe öltöztetve, játékos, kreatív módon kell megtenni, a kudarcélmény elkerülése érdekében, közérthető módon.

## IV. Zenetörténet

1. Történelmi múltunk meghatározza szemléletünket s alakítja nemzeti meggyőződésünket. Épp ezért kell törekedni a gyermekek történelmi dalkincsének minél szélesebb módon való bővítésére.
2. Lényeges elem a történelmi háttér megismertetése, hiszen ennek függvényében élt és alkotott minden zeneszerző.
3. Az egyes zenetörténelmi korszakokat nem szabad megszakítani elméleti ismeretek bővítésével és gyakorlásával az összefüggések megértése és átláthatósága érdekében.
4. A tanítási órák anyagába lényeges beépíteni a zeneszerzők magyar és nemzetközi kapcsolatait (pl.: Liszt Ferenc – Richard Wagner)

## V. Zenehallgatás

A népzenei feldolgozások és komolyzenei művek mellett, helyet kell kapnia annak a zenének is, amelyben a gyermekek maguk is élnek, s amelyet sajátjuknak tartanak: legyen ez komolyzene vagy könnyűzene.

## A helyes értékelés elvei, lehetőségei

Az értékelés célja a tanuló előrehaladásának, illetve a tanári közvetítés módjainak (a tanítás eredményességének) vizsgálata.

1. A tanárnak a tanulók évközi munkáját folyamatosan figyelemmel kell kísérnie. A tanulók teljesítményének osztályzattal, vagy szóveges formában történő értékelése a tanulói ismeretek, tevékenységek, szóbeli, írásbeli értékelése alapján történhet:
  - Különbféle tevékenységi formákban mutatott aktivitás, a társakkal való együttműködés képessége.
  - Szóbeli és/vagy írásbeli beszámoló egy-egy résztémából.
  - Témazáró dolgozatok írása, értékelése.
  - Kiselőadás, írásbeli vagy szóbeli beszámoló egy-egy témakörben a megadott szakirodalom, vagy önálló gyűjtés alapján.
  - Projektmunkában való részvétel egyéni vagy csoportos szóbeli, írásbeli értékelése.
  - A tanulók saját munkáinak esztétikai színvonala.
  - Kórusban, kamaraegyüttesben, szólóhangszeresként nyújtott teljesítmény értékelése.
2. Az éneklés értékelésénél figyelembe kell venni a gyengébb zenei képességű, esetleg intonációs gondokkal vívódó vagy mutáló gyerekek teljesítményét. Az ő esetükben az egyéni számonkérés mellett lehetőséget kell adni a csoportos feleltetésre is. Ennek során is megfigyelhető a memoriter szöveg tudása, a ritmus és dallam egységes megszólaltatása. A hangsúly itt a pozitívumok kiemelésén, a dicséreten van.
3. Rendszeresen kell értékelní az órai aktivitást, az önfelelt énekléssel egybekötött biztos szövegmondást, a megfigyelések elemzésében való részvételt, a kottázási gyakorlatok elvégzését, a kezdeményezett gyűjtőmunka eredményét. Minden jó szándékú törekvés a tanár részéről, a tudás fokozását, a készségek további fejlesztésének hatványozottabb lehetőségeit eredményezi.
4. A zenei műveltség felmérése céljából a dolgozat írása mellett kerüljenek előtérbe a „KI NYER MA?” –szerű játékok. (pl.: Kahoot, LearnigApps, Okos Doboz, Gyakorolj.hu, Wordwall)

### **Tárgyi feltételek**

- Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz
- Megfelelő terem a kórusmunkához
- Ötvonalas tábla
- Mágneses tábla
- Ritmushangszerek
- Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, valamint aktív tábla, erősítő, hangszórók
- Számítógép internetkapcsolattal
- Hangtár, hozzáférhető hanganyag

### **Tantárgyi kapcsolódási pontok**

A tananyag épít az általános iskola évfolyamain tanult magyar nyelv és irodalom, történelem, vizuális kultúra, digitális kultúra, technika és tervezés, dráma és színház, testnevelés és sport, valamint hon- és népismeret tantárgyakban megjelenő népköltészet, néphagyomány, népművészet, mozgásművészet, kézműves tevékenység és művészettörténet ismeretekre. A tanulók előzetes tudására is alapozva a tantárgyi koncentráció segíti az ismeretek rendszerbe foglalását, támogatja a meglévő tudáselemek aktivizálását, és az új ismeretek rögzítését.

## 5–8. évfolyam

Az ének-zene tanításában a legfontosabb a tanulók zenei anyanyelvi ismereteinek bővítése. Fontos továbbá a megalapozott zenei képességek *továbbfejlesztése*. Középpontban továbbra is a zenei aktivitás, ezen belül az éneklés áll.

### **Témakörök:**

1. Zeneművek/Népdalok, műdalok
2. Zeneművek/Zenehallgatási anyag
3. Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés
4. Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés
5. Zenei ismeretek/Zenei írás-olvasás.

**A Készségek fő területei:** előadói, befogadói és alkotó készség, melyek a fenti témakörökön belül találhatóak. Az ének-zene tantárggyal a következő módon fejlesztjük a kulcskompetenciákat:

**A tanulás kompetenciái:** A tanár-diák együttműködésnek kiemelt szerepe van az aktív tanulás kompetenciáinak kialakításában és fenntartásában, megerősítésében és továbbfejlesztésében. Ebben az ének-zenére különösen fontos szerep jut. Az ének-zene tanulását nem hagyományos tanulási módok, hanem a ráérezés, a gyakorlás (ismétlés) és az önreflexivitás támogatja. Ebből adódik, hogy a tanulásból adódó sikeresség élményként jelenik meg, melynek megtapasztalása más tárgyak tanulására is pozitívan hat.

**A kommunikációs kompetenciák:** Az írott és a beszélt nyelvhez hasonlóan létezik zenei anyanyelv is, mely saját szintaktikával rendelkező rendszer. A zene kiválóan alkalmas az anyanyelvi és az idegen nyelvi kompetenciák fejlesztésére, illetve a beszédneheztségek enyhítésére, melyekre hatékony eszköz a ritmus és a hallásfejlesztés. Lényeges a szöveges éneklés mint verbális kommunikáció, valamint a saját, alkotó gondolatokat kifejező improvizáció. A kommunikációs készségek mélyüléséhez kapcsolódik a zeneművek elemzése, amely által a tanuló saját szavaival képes leírni a zenei folyamatokat. Megérti a tágabb összefüggéseket, a zene funkcióját és kapcsolatát azzal a világgal, amelyben létrejött, illetve azzal a világgal, melyben aktuálisan hatást gyakorol. A tanuló így megismeri a zene mindennapi funkcióját és megtanulja értelmezni a zene médiában történő használatát is.

**A digitális kompetenciák:** A tanuló a digitális világban él, ezért az oktatás hatékonyságát növelhetjük azzal, ha ösztönzést adunk a digitális eszközök zenei kommunikációban történő megjelenésére. A zenei szoftverek, alkalmazások játékosan fejlesztik az infokommunikációs kompetenciákat.

**A személyes és társas kapcsolati kompetenciák:** A tanuló megtapasztalja az együttműködés hatékonyságát a csoportos zenei tevékenységeken keresztül (pl. kórus), és lehetősége van véleményének, gondolatainak kinyilvánítására. Mások produkciójának tisztelettel való figyelése a különböző nézőpontok iránti toleranciáját formálja.

**A kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái:** Az önkifejezés, a kreativitás és a széperzés fejlesztése keretében a tanuló a zenét sajátos nyelvként ismeri fel, mellyel képessé válik gondolatai, érzései tolmácsolására, használva az improvizáció adta lehetőségeket is. Ezen kívül különböző kultúrák zenéjével való ismerkedés hozzájárul a komplex látásmód kifejlődéséhez.

Fontos, hogy a tanulók minél differenciáltabban tudják megfogalmazni a zeneművek üzenetét és megtalálják önmagukat bennük. Ehhez szükség van a tanár változatos, és életkori sajátosságokhoz igazodó gazdag motivációs tárházára.

Az ének-zene órákon fontos a komplex élményátadás, mely során a tanulót különféle tevékenységeken keresztül vonjuk be a zenélésbe. Ide tartozik pl. a mozgás, koncertlátogatás, tánctanulás, a zenei anyaghoz kapcsolódó dramatikus előadások létrehozása és az órán kívüli gyűjtőmunka. Feladatunk továbbá a kortárs kulturális és zenei környezetben segíteni az eligazodást az esztétikai érzék fejlesztésével. Az élményszerzés kiteljesedhet koncerteken az élő zenével történő találkozáskor, de legmagasabb fokát az iskolai minőségi kóruséneklésben érheti el.

A tanulók kulturális és társadalmi identitásának erősödésében a művészeteknek, ezen belül a zenének kiemelt szerepe van. Ismerjék fel a zenének, mint pótolhatatlan emberi szükségletnek a tényét.

A tanár megismertethet diákjaival népszerű, közismert dalokat valamint figyelmet kell fordítania napjaink különböző zenei stílusainak folyamatosan változó jelenségeire.

### **A tantárgy óraterve 5-8. évfolyam**

ÉNEK-ZENE	5. évfolyam	6. évfolyam	7. évfolyam	8 évfolyam
Heti óraszám	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Éves óraszám	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### **5–6. évfolyam**

A fenti életszakaszban a legfontosabb a tanuló továbbvezetése a tevékenységközpontú zenei megismerés folyamatában. Célunk, hogy minél több játékos és kreatív módszert használjanak képzeletük fejlesztésére. A közös éneklések, zenélések, mint a személyiség egészséges fejlődésének nélkülözhetetlen formái segítik a másokkal történő harmonikus együttműködést, a közösségi összetartozás érzését, az önkifejezés, az önismeret belső készítésének kialakulását. Kodály útmutatása szerint, az így megszerzett tapasztalatok elvezetnek a remekművek befogadásához.

A tanulók tovább ismerkednek a klasszikus zenekar hangszereivel, valamint magyar népi hangszerekkel is.

Ebben az életkorban, a zenei anyagban megismert ritmus- és ütemfajták megismerése és gyakorlása a zenei készségfejlesztés eszköze és célja. A ritmikai, dallami, és hallási készségek fejlesztésében és gyakorlásában egyre nagyobb szerepet kap az önkifejezés, a tanult zenei elemek és eszközök önálló alkalmazása.

A zenehallgatás célja a művek megismerésén túl a zenei kifejezőeszközök mélyrehatóbb elemzése és a zeneművek tágabb történelmi és társadalmi kontextusban való értelmezése. Az értelmezés része a zene keltette gondolatok, érzések, vélemények szóbeli kifejezése is, melyek az érzelmi nevelést segítik.

A témakörök és a fejlesztési feladatok átfedik egymást, egy-egy fejlesztési feladat több különböző témakörben is megjelenik, ezáltal a tanórákon belül is érvényesül a komplexitás.

A tantárgy alapóraszámja az 5. évfolyamon: 68 óra, a 6. évfolyamon az alapóraszám: 34 óra

### 5. évfolyam

	A tantárgy heti óraszámja	A tantárgy éves óraszámja
<b>5. évfolyam</b>	<b>2</b>	<b>72</b>

Tematikai egység címe	Órakeret
Zeneművek/Énekes anyag	34 óra
Zeneművek/Zenehallgatási anyag	14 óra
Ismeretek/ - Ritmikai fejlesztés	8 óra
Ismeretek - Hallásfejlesztés	6 óra
Ismeretek – Zenei írás-olvasás	6 óra
Szabadon felhasználható	4 óra
<b>Össz. óraszám:</b>	<b>72 óra</b>

### 6. évfolyam

	A tantárgy heti óraszámja	A tantárgy éves óraszámja
<b>6. évfolyam</b>	<b>1</b>	<b>36</b>

Tematikai egység címe	Órakeret
Zeneművek/Énekes anyag	17 óra
Zeneművek/Zenehallgatási anyag	7 óra
Ismeretek/ - Ritmikai fejlesztés	4 óra
Ismeretek - Hallásfejlesztés	3 óra
Ismeretek – Zenei írás-olvasás	3 óra
Szabadon felhasználható	2 óra

<b>Össz. óraszám</b>	<b>36 óra</b>
----------------------	---------------

## **TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag**

### **ÓRASZÁM: 5. osztályban: 34 óra, 6. osztályban: 17 óra**

#### *Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből – 5. osztály*

A bundának nincs gallérja; A kapuban a szekér; A karádi faluvégen ; Aki dudás; Árpa is van; Az ürögi faluvégen, Csínom Palkó, Csínom Jankó ; Dudaszó hallatszik ; Erdő, erdő, de magos a teteje; Egy kis kertet keríttek ; Erdő, erdő, erdő; Érik a szőlő; Esik az eső, ázik a heveder; Hej, Dunáról fúj a szél; Hidló végén; Hol jártál az éjjel; Hull a szilva; Jaj, de beteg vagyok; Jó gazdasszony vagyok én; Kicsi vagyok, nagy az eszem; Kitrákotty – mese; Megyen már a hajnalcsillag lefelé; Még azt mondják, nem illik; Megismerni a kanászt; Összegyűltek, összegyűltek; Póda Péter, Póda Pál; Régi táncdal, Sej, Nagyabonyban; Száraz tónak nedves partján; Úgy tetszik, hogy jó helyen vagyunk itt

#### *Műzenei szemelvények, más népek dalai*

M. Praetorius: Viva la Musica (kánon); J.S. Bach: Üdv rád és házad népére; L. van Beethoven: A mormotás fiú dala; Johannes Brahms: Bölcsődal; Bárdos Lajos: Szép kis család; Szőnyi Erzsébet: Postaváró (amerikai dallam); A kis lányok (cseh népdal.); Édes fülmile (tatár népdal.); Pál, Kata, Péter (francia); Áll egy ifjú nyírfa (orosz népdal.)

#### *Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Báránkamon csengő szől; Bárcsak régen felébredtem volna; Föl, föl vitézek; Haj, ki, kisze, haj; Kossuth Lajos azt írta; Pásztorok, keljünk fel; Új esztendő; Regős ének, Talalaj, talalaj, Tóth Lőrinc

#### *Dalok a mindennapi élet, munka, szerelem témaköreiből - 6. osztály*

A Vargáék ablakja; De szeretnék páva lenni , Duna parton ; Elment a két lány ; Este van már ; A Mátrai Képek dalai: A Vidrócki híres nyája, Elmegyek, elmegyek, Madárka, madárka, Sej, a tari réten; Nem vagyok én senkinek sem adósa; Nézd meg lányom, nézd meg jól; Ősszel érik babám; Tavaszi szél; A jó lovas katonának

#### *Műzenei szemelvények, más népek dalai*

John Of Fornsete: Nyár-kánon; Te álomszuszék, ébredj! – angol kánon; Tinódi Lantos Sebestyén: Egri históriának summája; J. Haydn: Falusi jókedv; Fa fölött, fa alatt – szlovák népdal

#### *Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Egressy Béni: Szózat; Ki, s ki népei vagytok ; A kis Jézus megszületett ; Hayes – Kerényi György: Karácsony ünnepén – kánon; A, A, A, a farsangi napokban; Azért, hogy én huszár vagyok; Örvendetes napunk támadt

## **ISMERETEK**

- 5. osztályban 50 dal, 6. osztályban 26 dal megismerése
- A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése
- A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése
- A Szózat hallás utáni megtanulása és éneklése

## FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- Népdalok a magyar népzene régi és új rétegéből, más népek dalai és műdalok hallás utáni megtanulása, éneklése kottaképről és emlékezetből, szöveggel
- A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával és szolmizációs éneklésével
- A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban és feldolgozott formában is
- A tanult dalok feldolgozása dramatizált előadással és tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
- Különböző stílusú műdalok, kánonok, duettek, zenei szemelvények hallás utáni megtanulása és éneklése kottaképről és emlékezetből
- Megzenésített versek éneklése tanár, hangszeren játszó osztálytárs, vagy zenei alap által megszólaltatott hangszerkísérettel
- A tanult dalok feldolgozása a kapcsolódó táncsal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
- Előadói készség: Éneklését tudja a dalok karakteréhez, hangulatához igazítani
  - Előadásában tud hangszerkísérethez és az éneklő közösséghez alkalmazkodni
  - Éneklése az alsóbb évfolyamokban kialakított helyes éneklési szokásokra épül
- Befogadói készség: Az új dalok egyre értőbb meghallgatása
  - A képzlet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben
- Alkotói készség: Aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban
  - A megélt élmények feldolgozásának segítése

## FOGALMAK

Régi és új stílusú népdal; kvintváltás; ereszkedő és kupolás dallamvonal; adatközlő a cappella; kamaraének – társasének; versmegzenésítés; tempo giusto, parlando, rubato, mezzoforte.

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
- A népdalokhoz kapcsolódó gyermekjátékok, táncok előadása
- Népszokások eljátszása
- Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó iskolai műsorok előadásában
- Részvétel az iskolai kórus munkájában
- Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó előadásokban, programokban, egyéb iskolai rendezvényeken (pl. Karácsonyi ünnepség, Csibeavató, Hatvani-nap stb.)
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dalok kapcsán

## TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatási anyag

**ÓRASZÁM: 5. osztályban: 14 óra, 6. osztályban 7 óra**

### Zenehallgatási anyag – 5. osztály

Dunántúli ugrós táncok

Kodály Zoltán: Hány János: Sej, Nagyabonyban; Székelyfonó: Kitrákotty mese; Karácsonyi pásztortánc: gyermekkar

Bartók Béla: Magyar képek: Este a székelyknél; Ürögi kanásztánc; Román népi táncok: 6., 7. tétel

Bárdos Lajos: Régi táncdal - vegyeskar

Zene Mátyás király udvarából

J. S. Bach: Parasztkantáta: (Mer hahn en neue Oberkeet)

W. A. Mozart: Egy kis éji zene; A- dúr zongoraszonáta - III. Török induló

Liszt Ferenc: Manók tánca

Johannes Brahms: V. magyar tánc

Mogyeszt Muszorgszkij: Egy kiállítás képei –Ódon várkastély; Tüülériák kertje

Farkas Ferenc: Régi magyar táncok – Lapockás tánc, Ugrós

Ligeti György: Sípbal, dobbal, nádi hegedűvel - dalciklus Weöres Sándor verseire

John Williams: Csillagok háborúja – induló

### **Zenehallgatási anyag – 6. osztály**

Kapuvári verbunk (Magyar népzenei antológia)

Kodály Zoltán: Lengyel László – gyermekkar; Gergely-járás – részlet - Jobb az árpa – gyermekkar;

Kállai kettős – vegyeskar, népi zenekari kísérettel; Mátrai képek - vegyeskar

Bartók Béla: Magyar képek – Medvetánc; Gyermekeknek – Fa fölött, fa alatt

Hans Leo Hassler: Gagliarda - vegyeskar, olasz nyelven

Georg Friedrich Handel: Vízizene – D- dúr szvit I. tétel

Joseph Haydn: Üstdob szimfónia II. tétel

W. A. Mozart: A varázsfuvola - részletek

Erkel Ferenc: Hunyadi László – Palotás, Meghalt a cselszövő

Liszt Ferenc: 2. magyar rapszódia - részlet

Bedrich Smetana: Moldva – részlet

Benjamin Britten: Variációk és fuga egy Purcell témára (szimfonikus zenekar bemutatása)

### **ISMERETEK**

- a legelterjedtebb magyar népi hangszerek (pl. tekerő, duda, cimbalom, citera, doromb, furulya, tárogató, síp) ismerete
- A klasszikus zenekar hangszercsaládjainak felsorolása, és alapvető hangszereinek megnevezése (fafúvók rézfúvók, vonós, ütős)
- A karmester és a karvezető különböző szerepének megértése
- A madrigalizmus (szövegfestés) megfigyelése a különböző korokban, a szöveges és abszolút zenében

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

- A zene keltette érzések, gondolatok, vélemények megfogalmazása tanári kérdések segítségével
- Párhuzamok felismerése a régmúlt, közelmúlt és a jelen zenei megnyilvánulásai között a hallgatott zenékben
- Jellegetes hangszerek, hangszercsoportok kapcsolása a megismert népzenei és műzenei stílusokhoz/műfajokhoz
- Befogadói készség: kapcsolatot talál a dalokban, zeneművekben megjelenő élethelyzetek és saját élete között.
- Azonosítani tudja a különböző zenei karaktereket
- Követni tudja a rövidebb zenei formahatárokat, tagolásokat akár énekes, akár hangszeres részletek tekintetében

## FOGALMAK

Népi és klasszikus hangszercsaládok és hangszerek; karmester; karvezető, programzene; színpadi zene; alkalmazott zene; cselekmény, műfaj; funkció; zenei téma; komolyzene, könnyű zene; madrigál; a vegyeskar szólamai (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus)

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- Részvétel ifjúsági hangversenyeken, hangszeren játszó kortárs tanuló meghallgatása
- Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
- Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
- A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
- Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
- Projektmunka: „hangszer barkácsolás”
- Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
- Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával)
- Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

## TÉMAKÖR: Ismeretek / - Ritmikai fejlesztés

**ÓRASZÁM: 5. osztályban 8 óra, 6. osztályban 4 óra**

## ISMERETEK

- A tanult ritmusértékek bővítése a 16-od, kis éles és nyújtott ritmussal. Ismeri és használja gyakorló nevüket, grafikai jelüket és értéküket
- Érzékeli a páros, páratlan és a váltakozó ütemet

## FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- Páros és páratlan lüktetés felismerése hallás és kottakép alapján
- Az énekes és a zenehallgatási anyag metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója
- Váltakozó ütemek megfigyelése az énekes- és zenehallgatási anyagban
- Alkotói készség: páros és páratlan lüktetésű ritmussorok alkotása a tanult ritmusokkal hiányos ritmussorok kiegészítése vagy teljes megalkotása a megadott formai kereteken belül tá-titi, szinkópa, nyújtott és éles ritmusokkal, tizenhatodokkal

## FOGALMAK

Kis éles, kis nyújtott ritmus; tizenhatod; váltakozó ütem

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A dalok ritmusának hangoztatása
- Ritmuskánon, felelgetős a tanárral, később az osztály csoportjai között
- A ritmikai elemeknek mozgás segítségével történő megerősítése éneklés közben
- Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
- Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

## **TÉMAKÖR: Ismeretek - Hallásfejlesztés**

**ÓRASZÁM: 5. osztályban 6 óra, 6. osztályban 3 óra**

### **ISMERETEK**

- Tiszta kvint, tiszta kvárt, tiszta oktáv
- Kis terc, nagy terc, kis szekund, nagy szekund
- Dúr és moll hangzás
- Módosított hangok: fi, szi, ta szolmizációs hangok felismerése, dallamalkotó szerepük értelmezése

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

- A tiszta hangközök felismerése és megnevezése
- A kis és nagy terc és szekund hangzatalkotó szerepének érzékelése és megértése
- A dúr és moll jellegű hangzás megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
- Az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése és megnevezése
- Ismerje a fi, szi, ta, módosított szolmizációs hangok dallamalkotásban betöltött szerepét
- A tanult dalok, egyszerű zenei részletek követése kottából
- Az intonációs készség és a megosztott figyelem képességének fejlesztése a többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével
- A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése
- Alkotói készség: az 1. – 4. osztályban és az újonnan tanult zenei elemeket készség szinten, alkotó módon tudja használni (Rövidebb pentaton és hétfokú dallamokat tud kiegészíteni, befejezni és egyszerűbb formában megalkotni.)

### **FOGALMAK**

Hangköz; hangzat; hármashangzat; dúr - moll jelleg; módosított hangok; módosító jelek

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

- A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
- Zenei kérdés, válasz rögtönzése
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniak megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

## **TÉMAKÖR: Ismeretek – Zenei írás, olvasás**

**ÓRASZÁM: 5. osztályban 6 óra, 6. osztályban 3 óra**

### **ISMERETEK**

- a tizenhatod – formációk grafikai képe és írása
- a kis éles és kis nyújtott ritmusok grafikai képe és írása
- a tiszta hangközök grafikai képe és írása

- a módosított hangok grafikai képe és írása
- az abszolút hangnevek
- C-dúr, a-moll

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

- ritmusgyakorlatok olvasása és hangoztatása tizenhatodos, kis éles és kis nyújtott ritmusok fordulataival
- az új ritmikai elemek felismerése kottaképben
- az új ritmikai elemek leírása rövid gyakorlatokban
- a tiszta, kis- és nagy hangközök megfigyelése, megnevezése és írása az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
- a tanult hangközök éneklése tanári segítséggel
- a tanult hangközök megszólaltatása egyidejűleg is, énekelve és hangszerezen próbálva
- rövid dallamok írása betűkottáról hangjegyre, C-dóban

### **FOGALMAK**

Tempójelzés; relatív szolmizáció; abszolút hangnevek; dúr; természetes moll; előjegyzés.

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

- A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
- Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.

## **7–8. évfolyam**

Az iskolai zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és a műalkotás optimális zenei befogadása.

A zenei befogadás aránya megnő, melyet változatos motivációs technikákkal és aktivitások gazdag tárházával lehet sikeressé tenni. Meg kell találni azokat a közös kreatív zenélési formákat, melyek segítenek a remekművek közelébe jutni.

A tanulók dalkincse folyamatosan bővül a magyar és más népek dalaival, ez által fejlődik stílusos, kifejező éneklésük. A dalok és zeneművek válogatása igazodik életkori sajátosságaikhoz.

A közös éneklés legmagasabb szintje az iskolai kórus, mely nélkül nem teljesíthetők Kodály zenei nevelési elvei.

*Ebben a tanulási szakaszban összegződnek a korábbi tanítási egységek zeneművei zenetörténeti szemléletmóddal. A tanulók minden egyes tanévben találkoztak a fontos zenetörténeti korszakokhoz tartozó, életkori sajátosságaiknak megfelelő zeneművekkel, melyeknek itt a rendszerezése történik.*

Legfontosabb módszertani elv, hogy megfelelő motivációval a gyermek megtalálja a kapcsolatot a zeneművek által közvetített érzelmi – intellektuális élethelyzetek és a sajátja között!

A szabad órakeret lehetőséget ad a tanárnak az értékválasztásra kedvelt dalaiból, illetve a különböző médiumok által közvetített sokféle zenéből, napjaink szerteágazó rétegműfajaiból.

A tantárgy alapóraszám *két évfolyamon*: 68 óra

## 7. évfolyam

	A tantárgy heti óraszám	A tantárgy éves óraszám
<b>7. évfolyam</b>	<b>1</b>	<b>36</b>

Tematikai egység címe	Órakeret
Zeneművek/Énekes anyag	14 óra
Zeneművek/Zenehallgatási anyag	12 óra
Ismeretek/ - Ritmikai fejlesztés	3 óra
Ismeretek - Hallásfejlesztés	3 óra
Ismeretek – Zenei írás-olvasás	2 óra
Szabadon felhasználható	2 óra
<b>Össz. óraszám:</b>	<b>36 óra</b>

## 8. évfolyam

	A tantárgy heti óraszám	A tantárgy éves óraszám
<b>8. évfolyam</b>	<b>1</b>	<b>36</b>

Tematikai egység címe	Órakeret
Zeneművek/Énekes anyag	14 óra
Zeneművek/Zenehallgatási anyag	12 óra
Ismeretek/ - Ritmikai fejlesztés	3 óra
Ismeretek - Hallásfejlesztés	3 óra
Ismeretek – Zenei írás-olvasás	2 óra
Szabadon felhasználható	2 óra
<b>Össz. óraszám:</b>	<b>36 óra</b>

## **TÉMAKÖR: Zeneművek/ Énekes anyag**

### **ÓRASZÁM: 28 óra**

#### *Magyar népdalok - 7. osztály*

A szennai lipisen-laposon; Által mennék; Ej, haj, gyöngyvirág; Erdő, erdő, de magos a teteje; Fecském, fecském ; Hopp ide tisztán ; Kecskemét is kiállítja; Megkötöm lovamat; Megrakják a tüzet; Sej, felszállott a kakas; Te vagy a legény

#### *Műzenei szemelvények*

Gloria Patri et Filio (gregorián); Moniot D'Arras: Nyári ének (XIII sz.); Praetorius: Jubilate Deo – kánon; J. S. Bach: Már nyugosznak a völgyek (János Passió 15. sz); J. Haydn: Szerenád; W. A.Mozart: Vágyódás a tavasz után; L. van Beethoven: Urián földkörüli utazása, Örömóda; Franz Schubert: A pizstráng

#### *Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Pásztorok, pásztorok, örvendezve; Kossuth Lajos táborában; Amadé László – Arany János: Toborzó (A szép fényes katonának); Bocsásd meg Úristen (Cantus Catholici, 1651, Balassi B.) protestáns egyházi népdal; Néktek emlékezem (Cantus Catholici, 1651)

#### *Magyar népdalok - 8. osztály*

A bolhási kertek alatt; A csitári hegyek alatt; Az igaz Messiás; Béreslegény; Bújdosik az árva madár; Elindultam szép hazámból; Elmegyek, elmegyek; Erdő mellett estvéledtem; Gerencséri utca; Hej, haj Boldizsár – cigány népdal; Kőműves Kelemen balladája; Röpülj, páva

#### *Műzenei szemelvények, más népek dalai*

Aranyosom – lengyel népdal; Enni, inni van csak kedvem – szlovák népdal; Régi mesékre – ír népdal; Nyírfácska - orosz népdal; Ismeretlen szerző: Az erdőn már a rügy fakad – Tavaszköszöntő, a reneszánsz mű dallama; Bárdos Lajos: Csöndes kánon (Raics István); Gaudeamus igitur (két szólam); W. A. Mozart: Ó, felvirradt a szép óra; Gebhardi – Kerényi György: Glória szálljon – kánon; Nobody knows – spirituálé (két szólam)

#### *Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Ó, gyönyörű szép, titokzatos éj; Kossuth Lajos azt üzente; Fónagy József – Arany János: Süvegemen nemzetiszín rózsá; Ma van húsvét napja

## **ISMERETEK**

- Népdalok és műdalok
- a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői
- Műzene és népzenei feldolgozások különbsége
- Homofon és polifon (kánon) szerkesztés
- A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői
- A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben

## **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

- Az újonnan, hallás után tanult népdalok, műdalok énekelése kottaképről és emlékezetből
- Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus)

- A parlando, rubato, giusto természetes módú használata
- Minta adása a dalok hiteles megszólaltatásához, a tanári, adatközlő és művészi előadásokból
- Megzenésített versek előadása tanár, hangszeren játszó osztálytárs által megszólaltatott hangszerkísérettel
- Dalok előadása a hozzájuk kapcsolódó táncsal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
- A helyes éneklési szokások és a tiszta intonáció fejlődése
- Felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait

## FOGALMAK

A korábban tanultak elmélyítése.

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
- A kreativitás támogatása az éneklésnél, táncolásnál
- Éneklés az iskolai kórusban
- Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó előadásokban, programokban, egyéb iskolai rendezvényeken (pl. Karácsonyi ünnepség, Csibeavató, Hatvani-nap stb.)
- A Fejlesztési feladatok és Készségek elnevezésű részben javasoltak alkalmazása

## TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatási anyag

### ÓRASZÁM: 24 óra

#### Zenehallgatási anyag – 7. osztály

Magyar Gregoriánium (Schola Hungarica) - részletek

Orlando di Lasso: Visszhang

Bakfark Bálint: Fantázia lantra - részlet

J. S. Bach: h-moll szvit – Badinerie; d-moll toccata és fuga;Parasztkantáta Nr.16 basszus ária; János Passió – Már nyugosznak a völgyek 15.sz.

G. F. Handel: Messiás – Halleluja; F- dúr orgonaverseny I. tétel

H. Purcell: Artúr király – Pásztor, pásztor

Joseph Haydn: Óra – szimfónia II. tétel, fisz-moll (Búcsú) szimfónia IV. tétel

W. A. Mozart: Falusi muzsikuskok; Figaro házassága – nyitány részlet

L. van Beethoven: G-dúr zongoraverseny 2. tétel; IX. szimfónia –Örömóda

Franz Schubert: A pisztráng; A-dúr zongoraötös IV. tétel

Kodály Zoltán: Jelenti magát Jézus

Új Pátria sorozat – Utolsó Óra (válogatás)

A népzenei revival legjobb felvételei

#### Zenehallgatási anyag – 8. osztály

W. A. Mozart: A-dúr klarinétkvintett lassú tétele

Frédéric Chopin: g-moll mazurka

Liszt Ferenc: Mazeppa – részletek; XV. Magyar rapszódia

Felix Mendelssohn: e-moll hegedűverseny I. tétel - részlet

Antonin Dvořák: IX. Új világ szimfónia – IV. tétel (részlet)

Giuseppe Verdi: Aida – Bevonulási induló; Nabucco – Szabadság kórus  
Georges Bizet: Carmen – Torreádor dal  
Erkel Ferenc: Bánk bán – Keserű bordal; Hazám, hazám  
Johannes Brahms: Akadémiai ünnepi nyitány – részlet  
Robert Schumann: Gyermekjelenetek – Álmodozás  
Richard Wagner: Tannhäuser - Nászinduló  
Pjotr Iljics Csajkovszkij: IV. szimfónia IV. tétel  
Claude Debussy: Gyermekkuckó - Néger baba tánca  
Igor Stravinsky: Petruska – Orosz tánc  
Bartók Béla: Négy szlovák népdal; Allegro Barbaro; Concerto: IV. tétel Intermezzo Interrotto  
Kodály Zoltán: Székelyfonó – Rossz feleség ballada, El kéne indulni Fölszállott a páva – részletek a variációkból  
Kodály Zoltán- Weöres Sándor: Öregek, Esti dal  
Carl Orff: Carmina Burana – Ó, Fortuna  
Krzysztof Penderecki: Hirosima emlékezete  
George Gerschwin: Porgy és Bess – Porgy dala (Az ínség nálam a vagyon...)  
Jazz standard-ek  
Új Pátria sorozat – Utolsó Óra (autentikus felvételek).  
Népzenei revival legjobb felvételei

## ISMERETEK

- Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket
- Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságukat

## FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- a zenei befogadási készség fejlesztése a figyelem intenzitásának növelésével
- élményszerűséget biztosító zenekövetés képességének kialakítása
- a zenei ízlés és a zenei emlékezet fejlesztése a zenetörténet remekműveivel való találkozás során
- a kultúrabefogadási szándék erősödése a remekművek elemzésén keresztül
- a zene keltette érzések megfogalmazása tanári kérdések segítségével

## FOGALMAK

Zenei korstílusok: középkor, reneszánsz, barokk, klasszika, romantika, zenei impresszionizmus, kortárs zene

Zenei műfajok: zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise, oratórium, kantáta, szvit, concerto, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, opera, ária, kamarazene, jazz, spirituálé.

Hangfűrt, homofónia, polifónia, hangszerelés

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- Részvétel ifjúsági hangversenyeken, hangszereken játszó kortárs tanuló meghallgatása
- Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán

- Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
- Zeneművek zenetörténeti rendszerezése
- Koncertfilm megtekintése
- A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
- Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
- Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
- Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával)
- Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

### **TÉMAKÖR: Zenei ismeretek / - Ritmikai fejlesztés**

**ÓRASZÁM: 6 óra**

#### **ISMERETEK**

- Új ismeret: 3/8, 6/8 –os ütemmutató
- Felütés- súlytalan indítás

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

- Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval
- Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban
- Alkotó készség: 3/8 és 6/8, valamint a felütés alkalmazása improvizáció során
- Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez  
Felhasználja énekhangját, az akusztikus környezet hangjait, ütőhangszereket, egyszerűbb dallamhangszereket.

#### **FOGALMAK**

3/8-os ütemmutató, 6/8-os ütemmutató, felütés/súlytalan kezdés

#### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

- A tanult új dalok ritmusának hangoztatása
- Ritmuskánon az osztály csoportjai között
- Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
- A ritmikai elemeknek mozgás segítségével történő megerősítése éneklés közben
- Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
- Kottairáshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

### **TÉMAKÖR: Ismeretek - Hallásfejlesztés**

**ÓRASZÁM: 6 óra**

#### **ISMERETEK**

- A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése
- Kis és nagy szext, szeptim

## FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- A tanult hangközök éneklése, hangoztatása változatos formákban
- Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése
- A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
- A dúr és moll jellegű hangzás további megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
- A többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése
- Bevezetés a többszólamúságba: egy hallott szólamhoz saját szólam megszólaltatása tiszta intonációval

## FOGALMAK

A korábban tanultak elmélyítése.

## JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

- A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
- Zenei kérdés, válasz rögtönzése
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniak megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

**TÉMAKÖR:** Ismeretek – Zenei írás, olvasás

**ÓRASZÁM:** 4 óra

## ISMERETEK

- Új ismeret: 1# 1 bé előjegyzés
- A korábbi ismeretek mobilizálása:
  - Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete
  - A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon
  - Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
  - Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete
  - Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában

## FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK

- Rövid dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre
- Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban
- A kottakép újonnan tanult elemeinek felismerése kottából a tanult énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan

## FOGALMAK

Minden korábbiakban szereplő fogalom. Továbbá: G-dúr, é-moll, F-dúr, d-moll

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

- A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
- Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
- Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
- Kottairáshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
- A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása.